

[illegible]

...che caratterizza da un lato il gioco di potere e di prestigio, e dall'altro la spinta dell'ambizione personale. E' vero, come si è visto, che il partito di Zinzardini aveva dichiarato che era stato convocato solo per decidere se e quando si sarebbe riunito il congresso. Ma egli — continuò ad affermare — non ha mai voluto rinunciare, quando il suo ordine del giorno — come interpreti come esponenti ai vertici del partito — ha voluto che si votasse un ordine del giorno votato per la prima volta in un congresso del Pci, a Genova. Quindi la decisione di non votare l'ordine del giorno, che esalta la volontà del sessantotto, è un atto di disprezzo per i desideri del ordine del giorno. E' un atto di disprezzo per il sessantotto, per il suo ordine del giorno, per il suo modo di pensare, per il suo modo di parlare, per il suo modo di sentire. E' un atto di disprezzo per il sessantotto, per il suo modo di pensare, per il suo modo di parlare, per il suo modo di sentire. E' un atto di disprezzo per il sessantotto, per il suo modo di pensare, per il suo modo di parlare, per il suo modo di sentire.

[illegible]

...al Quirinale, ha avuto a Monforte
una breve colloquio con l'on.
Orlando ha ricevuto a Monforte
il deputato socialista, da noi richie-
sto del colloquio, ci ha detto
che, come presidente della
Commissione, ha deciso di
interrompere il colloquio l'on. Orlando
ritorno alla sua abitazione.

**Turati dal
gruppo parlamentare socialista**

Il deputato socialista, da noi richie-
sto del colloquio, ci ha detto
che, come presidente della
Commissione, ha deciso di
interrompere il colloquio l'on. Orlando
ritorno alla sua abitazione.

on. Giolitti a Parigi

[illegible]

to in parte, per il fatto che il governo del Canada aveva vietato che si aumentassero le tariffe.

Ora oggi il Consiglio Privato del Re ha respinto l'appello e non vi sono ormai dubbi che le migliaia di portatori di zingari della Compagnia ferroviaria hanno in mano titoli senza valore.

Il disastro totale della compagnia si è abbattuto sul miliardo.

Aug 1922 - 3

di Gioberti | Attraverso Londra

[illegible]

...a caso di diffidenza o di ostilità verso il
...avvicino i giovani e i giovani, come ha fatto
...originale della mostra.
...premesse, oltre all'eccellente dell'imp-
...a, da lodare il chiaro ordinamento
...piccoli ambienti che atteggiavano l'atlet-
...alcune meno chiavate. Nò a capo F. Chiap-
...detti che mi dicono lavoro a Firenze, con u-
...detti di conseguenza fra danteschi, dal
...fantasieggiosi così emersi da ombre
...fantasieggiosi così emersi da ombre
...fantasieggiosi così emersi da ombre

mostre personali e che consentono la
scoperta dell'artista nel quadro d'insieme
dell'arte contemporanea.

di una opinione. Perché il «votone» le ha dato la stessa risposta: «Tutte le persone che si sono adunate in quell'aula sono state in qualche modo influenzate da chi si è tenuto in piedi e ha parlato, e da chi si è seduto e ha fatto silenzio».

«L'idea di un potere, di un'opinione, di un'informazione, per compiute compiuta e ininterrotta», dice il filosofo veneziano, «è la più grande e la più antica delle illusioni. La più grande perché una maggiore conoscenza sotto la spinta dei suoi concetti, e il fervore e la serenità del suo pensiero, ha fatto sì che il potere non si sia mai esaurito, e che si sia potuto rinnovare il suo senso architettonico; anche se, per un'illusione, si è creduto che si potesse distruggere il potere, e che si potesse intraprendere lo schiavo del vero, un uomo maggiore plasticità; e ai Giapponesi il sacrificio del loro paese, e ai Greci il sacrificio alla conquista del carattere. Il Platone preferisce l'chiostro, altri scoldo con ogni segno di scrittura, e altri ancora di averli e di chi, allora, illustra il movimento

i costumi de' contadini, la dialettologia dei luoghi: e lo naturalmente più l'amo dove

[illegible]

... quali è regola lavoro di Cervino, fa perdonare all'artista qualche soverchiamento che in una città di così al-

Il valente maestro a cinquant'anni in opere di stile moderno. Invece all'ora l'antico e il moderno la Pira di Polignone che presenta un'eccezionale fusione di stili, tra cui il gotico, quello settecentesco; meno elegante l'altra e forse da qualche incoerenza stilistica: ma il tentativo, che pure è il primo del genere, di unire il moderno al gotico, i risultati notevoli, ve guardate con simpatia e cordialmente incoraggiato.

Al lavoro fervido, vero, equilibrato e non di rado esagerato da fantasie oniriche fuori

anatomicamente quasi correlato a, ciò
più conta, profondamente religioso.

[illegible]

...no anche Emilio Lussu e Francesco
mazzi: quegli costruttore e coloritore
... distacco l'ho possessoro assolu-

FIRENZE, 29. — Per la ricorrenza della morte di M. Umberto I, in tutti gli edifici pubblici e nelle case private si bandirà l'astensione dalla vendita e dall'uso d'alcool.

A cura del Comune è stata posta una corona di fiori sulla lapide che in Santa Croce ricorda il Sovrano.

Il Sindaco ha inviato telegrammi di condoglio al primo aiutante di campo di E. M. D'Amico.

uno stile. Ne sono elementi essenziali il rigido e l'ingenuo modellare — certe rigidità

SIS

**CEN-
TE
ROSSO**

SENZA

...gli accordi cromatici, l'armonia è ricca, emergono forme, ondeggia il movimento; la composizione è piena del gran quadro

**New de luxe Italian
Cappuccino Service**

**From ITALY
to NEW YORK
9 DAYS**

singles sailings
from Genoa / from Naples

29 August 30 August

l'ultima salita è dedicata a Cesare Marcello, che poteva compiere il miracolo di unire Cesare Marcello della sua solitudine con la cortei (esistenza del sindaco di scorta) e le sue caricature senza la seconda parte, conoscere la differenza tra la "Fabbia veduto mai" e vi fanno finalmente sorridere. L'artista, "disegnare prim'ordine" come si definisce Giulio, è che significa, e che significa, è un'arte, un'arte che costituisce il carat-

re... aggrava per esaltazione faccia quel
e c'è di tipicamente difettoso in un viso:
"UNA A 33"

non schiera, ma con ogni mezzo si
grazie. Il pittore non è stato un
didattico, interveniva forse la pannello
ere, nervosa, che a volte si desidererebbe
ternamente più costruttiva e vivace: la to-
lità costantemente arrischiata certi tra-
cchi efficaci. Il centro non più interesse
disponibile interiori della sua aria, che è
dalla l'assoluta predominio del soggetto
che fissa la tecnica, dell'obscuro, degli
la trita e la seconda, e dà un costitui-
ternamente risorgente tra senso e coscien-
Per quel predominio, intorno a un ver-

UNIOSE PUBBLICITÀ ITALIANA

Via Tritone, da piano primo

